

Poéticas
urbanas

*Urban
poetics*

L' Hoxa
internacionART

"estado profundo del arte hoy"





L'Hoxa

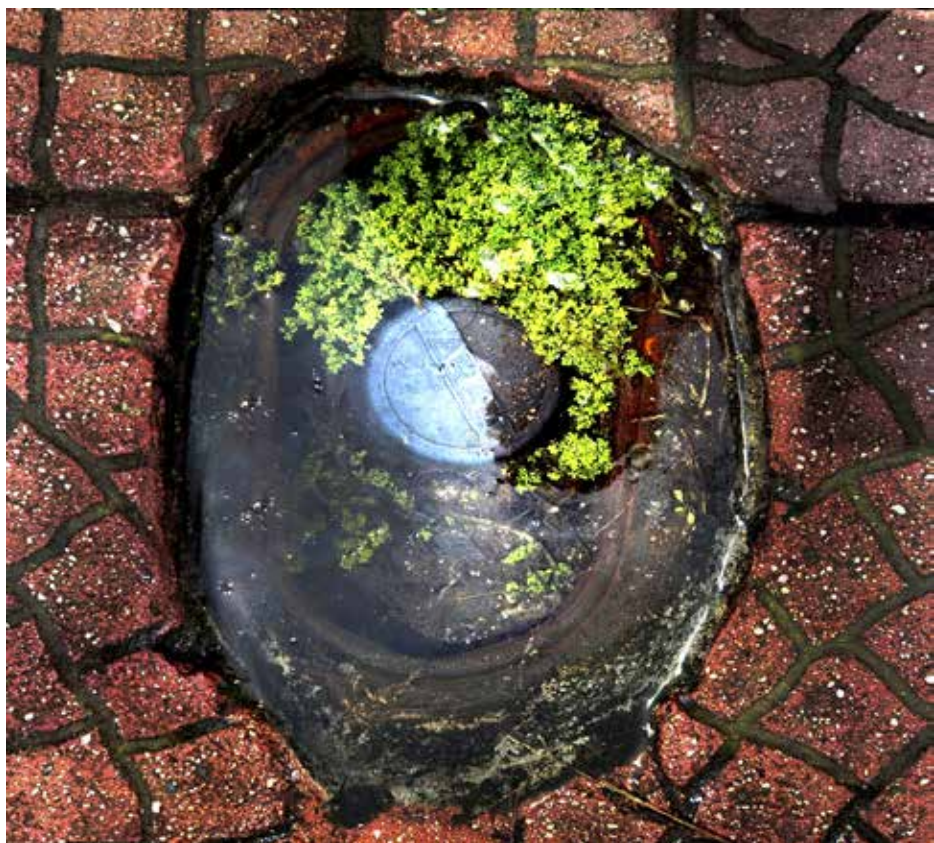
internaciónART

“estado profundo del arte hoy”

Contenidos

Poéticas Urbanas

Urban poetics



Anayansi Orozco. Poéticas Urbanas. 2023

Poéticas urbanas

Hoy en la ciudad contemporánea coexisten paisajes que son jardines de pobre propiamente dichos: emergen solos entre el concreto y el fuego cotidiano de las vicisitudes de la urbe, de la vida aguerrida de una realidad contemporánea a todas y todos. Nadie los cuida, ni riega, porque brotan de las grietas en las aceras o los muros de hormigón o terracotta sin que ninguno se preocupe por ellos, más bien los declaran afejar el panorama. Me llevan de nuevo a referenciar aquel hermoso pensamiento del emperador romano Adriano, que, tan magistralmente reescribiera Margherite Yourcenar en sus memorias:

El catador de belleza termina encontrándola donde quiera, en una alfarería rota, que toma entre sus manos de concededor y colecciona a solas, en tanto que a otros les parece vulgar (Yourcenar. Memorias de Adriano)

Algunos de estos coleccionistas anónimos que deambulan por la ciudad buscando, como lo hace Anayansi Orozco, una polifacética artista que con nada más que la cámara del celular en sus manos, está dispuesta a detener su paso, e incluso retroceder porque algo instigó su sensibilidad; se devuelve a conquistar ese territorio en una heroica hazaña de su práctica artística, que, le permite recomponer o reescribir como lo hiciera Margherite, su historia personal y sensibles poéticas urbanas.

Existe además la actuación del artista como palimpsesto, descascarando capas de los muros, en los postes del alumbrado público u otros sitios donde se pegan reclamos que van conformando una masa de información en distintos estratos y grados de transparencias, o de opacidad, donde no interesa la autoría, ni la firma, solo capturar esa tectónica invasiva de la vida cotidiana de un entorno donde los actores somos todos, cada uno de nosotros y en distintas maneras y pensamientos.

Esta nueva producción de L´Hoxa internationART No.11, reúne a otros fotógrafos buscadores de poesía urbana, la misma que se libera cuando aquél individuo engatilla la captura y todo el arsenal de la memoria se pone a prueba, y que el ser sensibles a estas escaramuzas de la creatividad se apropia, para obsequiárnosla a los seguidores de esta publicación en redes e internet.

O. Ttum

Urban poetics

Today in the contemporary city, landscapes that are poor people's gardens coexist: they emerge alone between the concrete and the daily fire of the vicissitudes of the city, of the fierce life of a contemporary reality for everyone. Nobody takes care of them, nor waters them, because they sprout from the cracks in the sidewalks or the concrete or terracotta walls without anyone worrying about them, rather they are declared to make the panorama ugly. They lead me once again to refer to that beautiful thought of the Roman Emperor Hadrian, which Margherite Yourcenar rewrote so masterfully in her memoirs:

The taster of beauty ends up finding it wherever he wants, in a broken pottery, which he takes in his connoisseur's hands and collects alone, while others find it vulgar (Yourcenar. Memories of Adriano)

Some of these anonymous collectors who wander around the city looking for, as Anayansi Orozco does, a versatile artist who with nothing more than the cell phone camera in her hands, is willing to stop her step, and even go back because something instigated her sensibility; she returns to conquer that territory in a heroic feat of her artistic practice, which allows her to recompose or rewrite, as Margherite did, her personal history and sensitive urban poetics.

There is also the performance of the artist as a palimpsest, peeling off layers of the walls, on public lighting poles or other places where claims are posted that gradually form a mass of information in different layers and degrees of transparency, or opacity, where it does not matter the authorship, nor the signature, just capturing that invasive tectonics of daily life in an environment where we are all the actors, each one of us and in different ways and thoughts.

This new production by L'Hoxa internationART No.11, brings together other photographers who are searching for urban poetry, the same that is released when that individual triggers the capture and the entire arsenal of memory is put to the test, and that being sensitive to these skirmishes of creativity are appropriated, to give it to the followers of this publication on networks and the internet.



Anayansi Orozco. Poéticas Urbanas. 2023





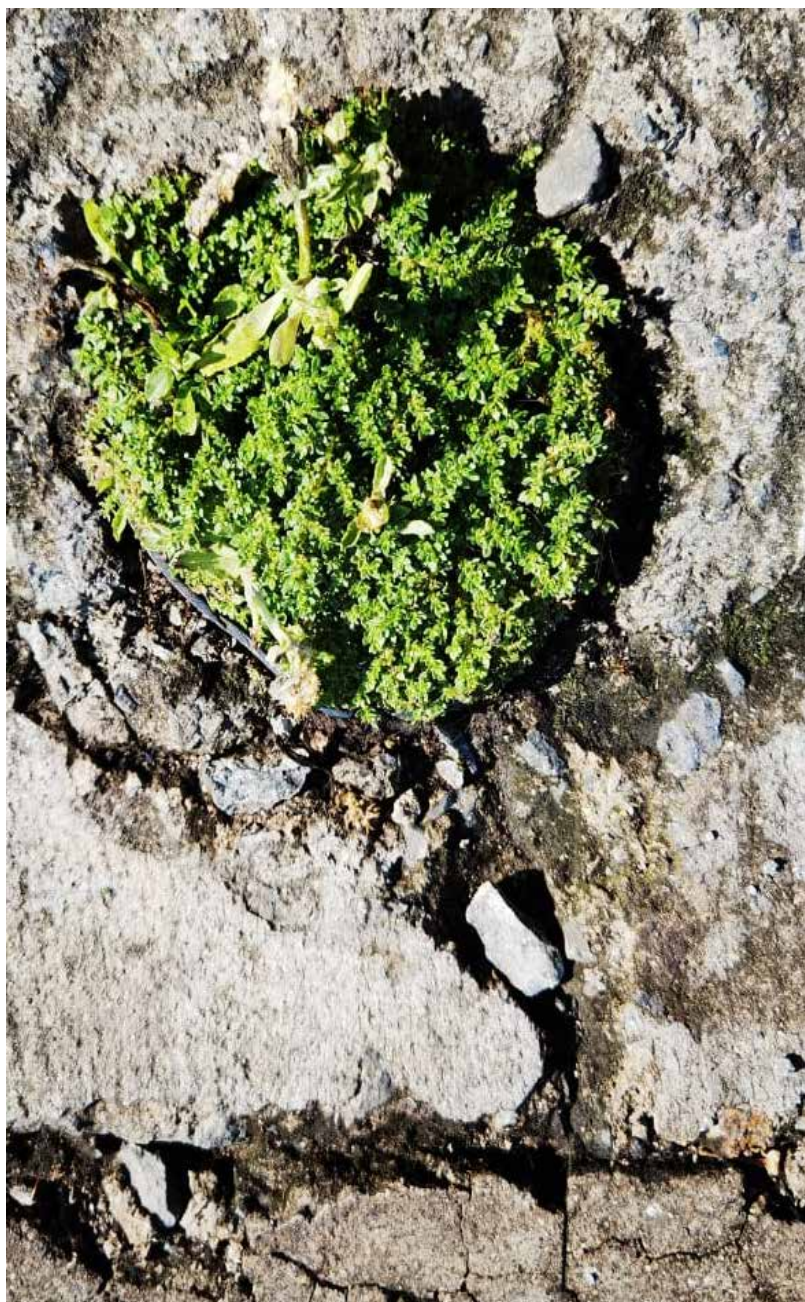
Anayansi Orozco. Poéticas Urbanas. 2023



Anayansi Orozco. Poéticas Urbanas. 2023



Anayansi Orozco. Poéticas Urbanas. 2023





Anayansi Orozco. Poéticas Urbanas. 2023



Anayansi Orozco. Poéticas Urbanas. 2023



Anayansi Orozco. Poéticas Urbanas. 2023



Anayansi Orozco. Poéticas Urbanas. 2023



Anayansi Orozco. Poéticas Urbanas. 2023



Anónimo Poéticas Urbanas. 2023



Anónimo Poéticas Urbanas. 2023



Anónimo Poéticas Urbanas. 2023



Anónimo Poéticas Urbanas. 2023



Anónimo Poéticas Urbanas. 2023



Anónimo Poéticas Urbanas. 2023



Anónimo Poéticas Urbanas. 2023



Anónimo Poéticas Urbanas. 2023



N. 11 / Agosto 2023

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ y Michael Bonilla



